

# Improvisation og glæden ved forandring

En unik kombination af teori og praksis til alle der vil blive bedre til at gribe mulighederne, når de er der

## Hvad ?

Som noget helt nyt tilbyder Musical Impro i samarbejde med Ernest Holm Svendsen en workshop, der kombinerer foredrag og en improviseret teaterforestilling med øvelser og dialog. I en uhøjtidelig og humoristisk atmosfære smøger vi ærmerne op, løsner slipset og giver os i kast med en af menneskets mest afgørende og dårligst forståede egenskaber: Vores evne til at improvisere og indgå i dynamisk og kreativ interaktion med omverdenen.

- Hvad er det vi gør, når vi improviserer?
- Hvorfor virker det?
- Hvordan kan vi implementere denne viden i vores konkrete dagligdag?



## Hvordan ?

Arrangementet afvikles som et underholdende foredrag med enkelte lette øvelser, efterfulgt af en forestilling, hvor skuespillerne anvender improvisation i praksis. Der er desuden mulighed for at udvide workshoppen til et længere forløb, hvor deltagerne selv træner improvisation i praksis.

Strukturen er typisk som følger:

<b>Foredrag m. øvelser</b> (improvisationsteori)
<b>Improviseret forestilling</b> (improvisation i praksis)
<b>Diskussion med skuespillerne</b> (refleksion og uddybning)
<b>Træning</b> (den improviserende indstilling)
<b>Diskussion og overføring</b> (implementering i dagligdagen)

## Hvorfor ?

Det fortælles om Julius Cæsar, at hans kriterier for at forfremme officerer ikke bare var om de var dygtige, men også om de var heldige. I lang tid har vi afvist dette som udtryk for overtro, men i dag ved vi, at Cæsar havde fat i den lange ende. For livet er en rodebutik, og selv den bedste planlægning kan ikke tage højde for det hele. De heldige er dem, der forstår at improvisere og udnytte mulighederne i enhver situation.

“Et godt og meget inspirerende indlæg om at turde handle impulsivt og nytænkende som leder... imponerende.”

Hans Jørn Mikkelsen  
Direktør  
NyKredit Erhverv

## Hvem ?

### Pernille Sørensen

Sanger og skuespiller med fast tilknytning til Jytte Abildstrøms Teater gennem 10 år. Medlem af Impro-teatergruppen *Alt på et Bræt*.

### Michael Hasselflug

Teater- og filmskuespiller. Ansat på Århus Teater og Det Kgl. Teater. Har medvirket i adskillige film og TV-serier, senest *Kroniken*.

### Lars Fjeldmose

Pianist, komponist og kapelmester. Tre gange kåret som *Årets Revykomponist*. Medlem af den Internationale Filmjury.

### Ernest Holm Svendsen

Ekstern lektor i innovation på Aalborg Universitet, kursuseder og forfatter til bogen *Nærvær – en praktisk guide til at leve i nuet* (Gyldendal 2004).